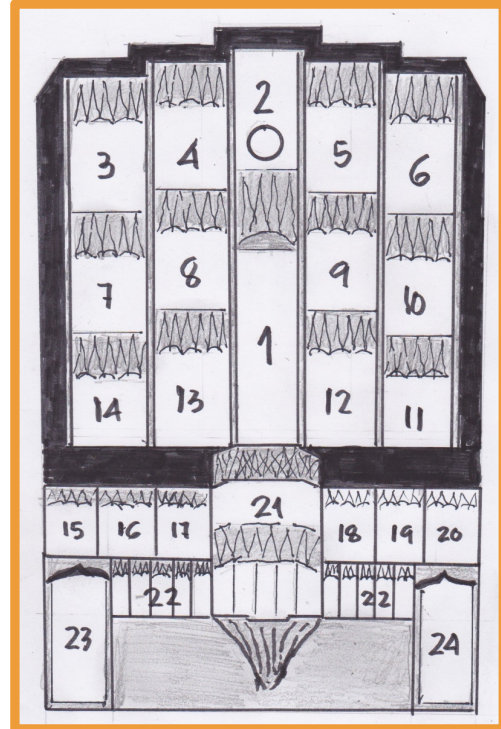


AGRAVEA XXV: RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE BOLEA



Aunque su estructura es gótica, es un retablo de pintura renacentista. Las tallas (hasta 57) y decoración son del flamenco Gil de Brabante y las pinturas (20 tablas), realizadas al temple, se deben al pincel del llamado Maestro de Bolea. Vio la luz entre 1490 y 1503.

LECTURA

Cuerpo: **1.** Asunción de la Virgen; **2.** Calvario; **3.** Abrazo en la Puerta Dorada entre Joaquín y Ana; **4.** Nacimiento de María; **5.** La Anunciación o anuncio a María de que va a ser madre; **6.** Visitación o visita de María a su prima Isabel para darle la noticia; **7.** Nacimiento de Jesús; **8.** La Adoración de los Reyes Magos o Epifanía; **9.** Circuncisión de Jesús; **10.** Huida de la familia a Egipto; **11.** Matanza de los Inocentes; **12.** Jesús ante los Doctores; **13.** El Lavatorio de pies; **14.** La Última Cena.

Banco: **15.** Oración de Jesús en el Huerto; **16.** El Prendimiento de Jesús; **17.** La Flagelación de Jesús atado a la columna; **18.** Jesús es presentado como el Ecce Homo; **19.** La Vía Dolorosa o Camino del Calvario; **20.** El Descendimiento de Jesús muerto en la Cruz; **21.** Tabernáculo; **22.** Representación escultórica de los Apóstoles; **23.** San Agustín, obispo; **24.** San Gregorio, pontífice.

A lo largo de la pulsera y de los pilares separadores de las tablas, toda una multitud de Santos, Santas, Mártires, Obispos, Ángeles, etc.