

AGRAVEA XXIV: RETABLO DE LA IGLESIA MAYOR DE ANENTO



Monumental retablo (7 m. de alto por 6,80 m de ancho), de estilo gótico, pintado al óleo entre 1431 y 1456 por Blasco de Grañén y sus colaboradores, dedicado a una triple advocación: San Blas, Virgen del Patrocinio y Santo Tomás Becket. Consta de 37 tablas y ha sido restaurado.

LECTURA

Banco (compuesto por escenas de la Pasión y muerte de Cristo): **1.** Entrada de Jesús en Jerusalén; **2.** Última Cena; **3.** Oración en el huerto; **4.** El beso de Judas; **5.** Coronación de espinas; **6.** La flagelación; **7.** Jesús, ante Pilatos; **8.** Jesús, camino del Calvario; **9.** Descendimiento de Jesús de la Cruz; **10.** Santo Entierro.

El resto del retablo está distribuido en nueve calles con tres casas cada una de ellas para sumar 27 en total. Aparte del Calvario (casa **30**), el resto se dedican a cuatro temáticas distintas.

San Blas: **11.** San Blas, obispo de Sebaste y patrón de Anento; **14.** Proclamación de San Blas; **15.** Narración de un milagro de San Blas; **16.** San Blas bendice a los animales; **17.** Martirio de San Blas; **18.** San Blas en la cárcel.

Virgen del Patrocinio: **12.** Virgen del Patrocinio o de la Misericordia protegiendo a los creyentes con su capa; **19.** La Epifanía; **20.** Anunciación del ángel a la Virgen; **21.** Adormición de la Virgen; **22.** Pentecostés; **23.** Presentación de Jesús en el templo; **24.** Natividad de Jesús.

Santo Tomás Becket (algunos autores dicen que se trata de Zenón): **13.** Santo Tomás Becket; **25.** Proclamación de Santo Tomás; **26.** Martirio de Santo Tomás; **27.** Predicación de Santo Tomás; **28.** Veneración del cuerpo de Santo Tomás; **29.** Funeral de Santo Tomás.

Personajes diversos: **31.** El rey David; **32.** Profeta Isaías; **33.** San Miguel Arcángel; **34.** Santa Catalina; **35.** Santa Lucía; **36.** Santa Bárbara; **37.** San Fabián y San Sebastián.

En la 'pulsera' o 'guardapolvo', varios mancebos con instrumentos de la Pasión, más los escudos de los comitentes del retablo, los arzobispos Capera y Dalmau de Mur.